



проект **ИНА ДАМЯНОВА** снимки **АЛЕКСАНДЪР НОВОСЕЛСКИ** текст **ТЕОДОРА НИКОЛОВА**



Стар апартамент в центъра на София е трансформиран със стоплените кодове на индустриалната и бохемска естетика. Материали, дизайн и изкуство са нанесени като декоративни пластове. Колкото повече, толкова повече.



Трапезарията, подобно на всички основни зони в къщата, е широко отворена към градината. Тя комбинира два къта – за хранене и за пиене и разговори.

Вторият кът е оформен около камината и е с излъчване на класически кабинет – тук можеш да се оттеглиш след обяда или вечерята или просто да почетеш. Цветът на тапицериата на канапетата **Living Platform** на **Walter Knoll** (около масата на **Kravet**) контрастира с модерната линия и индустриалните елементи на дизайна и влиза в красив диалог с нюанса и класическата линия на фотьойлите **Rose Tarlow**. Библиотеката и вградената в нея камина са по проект на **Oleg Klodt Architecture & Design**



Създаването на този интериор напомня създаване на сцена. Без да е театрален, не това е била целта. Нито пък е театрално дистанциран от собственика си – напротив изразява го максимално. „Със собственика, млад мъж който живее между София и родния си град Варна, бяхме еднородни, че водещо в проекта трябва да е усещането за небрежния лукс на лофта“, казва авторът на интериора Ина Дамянова. В същото време обаче става дума не за индустриално пространство, а за стар апартамент в центъра, в който най-интересната гаденост е еркерът. Това означава, че освен да се отвори пространството, то трябва да се пресъздаде с нови естетически кодове. „Когато влязохме с новия собственик в апартамента, беше започнат някакъв ремонт. Наскоро беше сменена старата дограма с нова, бяла. Само с поглед се

разбрахме, че ще я сменим с черна.“ Повече от десет години съвместни проекти със собственика са достатъчно време, за да може артистичният подход на Ина да усети нюансите в топлия натюрел на този човек, който обича ненапративия бохемски шик на градското живеене. Освен с черните касетираните прозорци – те подчертават оригиналния характер на остъкляванията, новото звучене на пространството е осъществено и с декоративните бели греди и ламперията на тавана. Както във всички посоки и ниша на интериора, и в това решение за тавана дизайнерът-художник търси известна условност. Цитира определена естетика, но вече трансформирана през личния поглед, създава познати асоциации, но ги смесва и с нови нюанси. Характерното за Ина Дамянова естетско „прекаляване“ с различното третиране на стените – мазилка, коресанит, тапет, огледало, боядисана тухла ■



Трапезарията, подобно на всички основни зони в къщата, е широко отворена към градината. Тя комбинира два къта – за хранене и за пиене и разговори. **Вторият кът** е оформен около камината и е с излъчване на класически кабинет – тук можеш да се оттеглиш след обяда или вечерята или просто да почетеш. Цветът на тапицерията на конапетата **Living Platform** на **Walter Knoll** (около масата на **Kravit**) контрастира с модерната линия и индустриалните елементи на дизайна и влиза в красив диалог с нюанса и класическата линия на фотьойлите **Rose Tarlow**. Библиотеката и вградената в нея камина са по проект на **Oleg Klodt Architecture & Design**



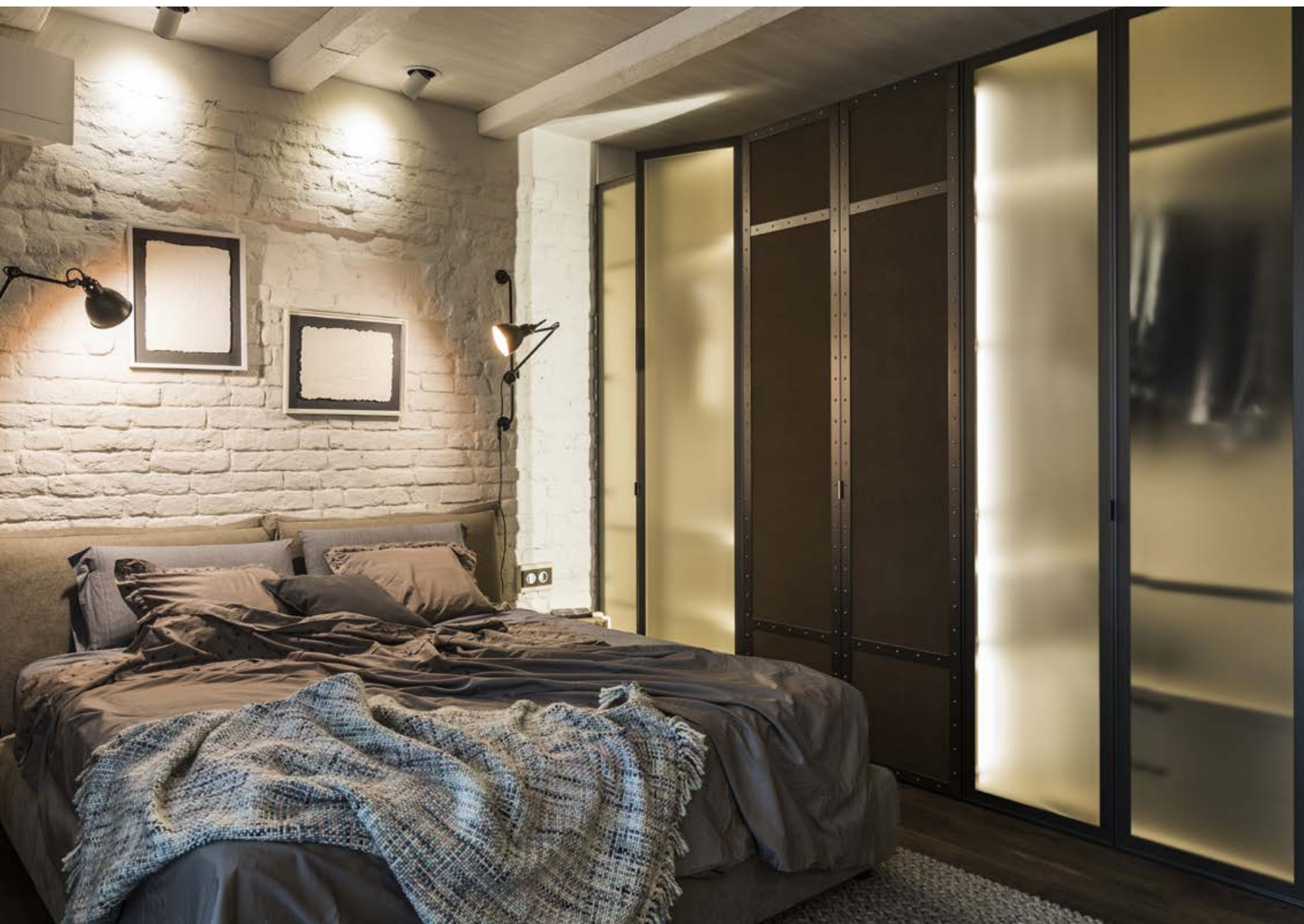
Трапезарията, подобно на всички основни зони в къщата, е широко отворена към градината. Тя комбинира два къта – за хранене и за пиене и разговори.

Вторият кът е оформен около камината и е с излъчване на класически кабинет – тук можеш да се оттеглиш след обяда или вечерята или просто да почетеш. Цветът на тапицерията на канапетата **Living Platform** на **Walter Knoll** (около масата на **Kravet**) контрастира с модерната линия и индустриалните елементи на дизайна и влиза в красив диалог с нюанса и класическата линия на фотьойлите **Rose Tarlow**. Библиотеката и вградената в нея камина са по проект на **Oleg Klodt Architecture & Design**



– тук е овладяно от търсенето на общата меко индустриална, ретро-модерна атмосфера. „Обичам да си играя с облицовките на стените, с преминаването на материалите един в друг, а понякога и с рязкото им съпоставяне“. Подходът напомня този към арт пано, подчертава разнообразието на гледните точки и перспективите. Симбиозата на артистичност-занаятчийство и произтичащата от нея ярко изразена характерност на обектите е водеща и в избора, и в проектирането на мебелите и детайлите за този интериор. Брандове като Wall and Deco, Mogg, Diesel, Flos, Gervasoni, Artisan, Ligne Roset са миксирани с tailor made обекти по дизайн на Ина Дамянова. Един от тях е камината – емоционалният център на интериора. Тя е от MDF с медна обшивка, декорирана с релеф. „Използвахме иновативната технология на Viero metal и опита и майсторството на фирма Ampere Form“.

Кухнята и гардеробът куфар в спалнята, изработени от Twins design, („имаше доста трудности и предизвикателства“, по думите на дизайнера) са системи-колажи и като материали, и като микс на топло индустриално, ретро и съвременно звучене. Картини на Кольо Карамфилов, Атанас Хранов, Стефан Иванов „автор, който случайно открих, докато разглеждах музея на Кольо Фичето в Дряново“ и на Ина Дамянова стават част от цялостната тема в интериора за ценността на личностното присъствие. Топлината, създадена от личностните почерци, е онова, което прави интериорът така приятно четивен и прибавя към бохемската му природа и естествена поетичност. Поетичността, която на повърхностно ниво се вижда още в колорита – наслаждане на дълбоки земни тонове и лазурни проблясъци на ясно небе. За щастлив градски живот. ✉ www.inadamyanova.com



Трапезарията, подобно на всички основни зони в къщата, е широко отворена към градината. Тя комбинира два къта – за хранене и за пиене и разговори. **Вторият кът** е оформен около камината и е с излъчване на класически кабинет – тук можеш да се оттеглиш след обяда или вечерята или просто да почетеш. Цветът на тапицерията на конапетата **Living Platform** на **Walter Knoll** (около масата на **Kravit**) контрастира с модерната линия и индустриалните елементи на дизайна и влиза в красив диалог с нюанса и класическата линия на фотьойлите **Rose Tarlow**. Библиотеката и вградената в нея камина са по проект на **Oleg Klodt Architecture & Design**

